

GLOSARIO

Abrasión: Técnica en la cual la superficie es frotada con un instrumento de piedra y pulida con la ayuda de arena y agua.

Antropomorfa: Figuras con forma humana

Arqueología: Se ocupa del estudio de las sociedades humanas pasadas, su peculiaridad, entonces, es que cuenta solamente con los vestigios materiales que han quedado de ellas para estudiarlas.

Cinzel: Herramienta que sirve para labrar, a golpe de martillo, piedras y metales.

Esquema: Representación gráfica y simbólica de cosas inmateriales.

Exfoliación: Acción y efecto de dividir una cosa en láminas o escamas.

Guaquería: El saqueo de yacimientos arqueológicos, expresado básicamente en sepulturas, templos y adoratorios de sociedades pasadas o desaparecidas, con él ánimo de extraer cualquier objeto que pueda considerarse valioso, tanto económica como artísticamente.

Mortero: Utensilio de madera, piedra o metal, a manera de vaso, que sirve para machacar especias, semillas, drogas, etc.

Orfebrería: Arte de labrar metales nobles, como el oro y la plata.

Patrimonio Cultural: El conjunto de lugares, bienes, conocimientos, tradiciones y manifestaciones que forman parte de una nación, región o localidad, que por su interés deben

preservarse para la comunidad.

Percusión: Técnica en la cual se pica la superficie con una roca más dura, mediante el golpeteo constante con otro instrumento auxiliar, a la manera del cinzel y el martillo.

Pigmento: Sustancia natural o sintética, de origen mineral u orgánico, insoluble en agua, que comunica color (incluidos el blanco y el negro) a otras materias. Específicamente polvo o sustancia fácil de pulverizar, mezclada con un líquido, usada en la fabricación de pinturas, esmaltes, y otros productos de recubrimiento, tintas, plásticos y cauchos.

Pozo: Por donde se llega a la bóveda del entierro funerario, lugar donde se hace la excavación.

Rayado: Técnica en la cual las figuras fueron grabadas al rayar con el filo de una roca tallada.

Rupestre: Hace referencia al soporte en que se encuentran las figuras; del latín rupe (roca).

Sopleteo: Una de las técnicas utilizadas para pintar en el yacimiento rupestre, con la cual se rociaba la pintura directamente con la boca o a través de un tubo.

Surcos: Huellas de líneas verticales u horizontales, que se observan en la tierra, en las cuales, los indígenas trabajaron sus parcelas.

Tiestos: Pedazos de cerámica que se encuentran en terreno de guacas.

Zoomorfa: Figuras con forma de animal.

AGRADECIMIENTOS



A diferentes Instituciones que hicieron posible la realización de esta etapa de trabajo: Weimar Escobar (Fundación General de Apoyo Universidad del Valle), Ara Maria Linares (Casa de la Cultura / IMDER - La Cumbre), Fondo Mixto de promoción para la cultura y las artes del Valle del Cauca, INCIVA. A los pobladores y dueños de fincas visitadas durante el trabajo de campo, muy especialmente a las familias Patiño, Palacios y Del Llano y a nuestros guías German Zúñiga, Luis Botina, Azael Velásquez y Efraín Agredo. A Omar Obardo y Ricardo Ahumada por su colaboración.



BIBLIOGRAFIA

Andrade Galindo, José Fernando. Registro sistemático de yacimientos rupestres en el municipio de timaná, huila. Grupo de Investigación de Arte Rupestre en el Huila, GIARHU / Alcaldía Municipal de Timaná.

Arguello G. Pedro. 2001. Petroglifos en la isla Gorgona (Pacífico colombiano). En *Rupestre / web*, <http://rupestreweb.tripod.com/gorgona.html>.

Baena Preysler, Javier, Carrión Santafé, Elena y Blasco Bosqued, Concepción. 2004. Hallazgos de arte rupestre en la serranía de Chiribiquete, Colombia. Misión arqueológica 1992. En *Rupestre / web*, <http://rupestreweb.tripod.com/chiribiquete.html>.

Botiva, Álvaro y Arguello, Pedro. Arte Rupestre como patrimonio. Una experiencia de conservación. Restauración y rehabilitación. *Revista Internacional del Patrimonio Histórico*. 87: 70-77. Valencia, 2004.

Botiva, Álvaro. Arte Rupestre en Cundinamarca. ICANH, Gobernación de Cundinamarca, Fondo Mixto para la Cultura y las Artes de Cundinamarca: Bogotá, 2000.

Botiva, Álvaro. Arte Rupestre en Cundinamarca. CD-ROM. ICANH, Gobernación de Cundinamarca, Fondo Mixto para la Cultura y las Artes de Cundinamarca: Bogotá, 2002.

Botiva, Álvaro y Martínez, Diego. Manual de Arte rupestre de Cundinamarca. ICANH,

Secretaría de Cultura de Cundinamarca. Bogotá, 2004.

Clavijo, Alexander. Culturas indígenas en el Valle del Cauca: Permanencia y presencia. *El valle del cauca prehispánico*. <http://www.elvalle.com.co/Cultura/culturaIndijena.htm>.

Comisión de estudiantes, Ente Autárquico permanente. Congreso de la juventud, 2003.

Diccionario Enciclopédico Bruguera No. 4, 7. 1980. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona.

Gahwiler, Terese. Estudios arqueológicos en la región Pavas. *Boletín del Museo del Oro No. 24*. Banco de la República.

Hernández de Alba, Gregorio. Presentación arqueológica del Valle del Cauca. *Revista Cespedesia, Boletín científico del departamento del Valle del Cauca*. Licencia del Ministerio de Comunicaciones No. 341. Vol V. Cali, 1976.

Martínez, Diego. 2001. La piedra de La Tina. Metates y "arte" rupestre. En *Rupestre web*, <http://rupestreweb.tripod.com/tina.html>.

Muñoz, Guillermo. Arte rupestre en Colombia, estudios de GIPRI 1970-1999 sitios y zonas. *Revista Rupestre*. 5: 109-21. Bogotá, 2003.

Muñoz, Guillermo. Documentación y Registro sistemático, GIPRI. Bogotá, 2002.

Navas Corona, Alejandro, Ángulo, Érika, Vargas, Marcela y Vargas, Edgar. 2007. Pictogramas de la cultura de Guane, Mesa de los Santos (Santander, Colombia). Fundación Ecoguane. En *Rupestreweb*, www.rupestreweb.info/guane.html.

Pizano Mallarino, Olga. La conservación y valoración de los bienes culturales en Colombia, En: Boletín de Arqueología, No. 3, año 11, Editora Guadalupe Ltda, 1996.

Plan Básico de Ordenamiento Territorial POT. 2004-2007. Municipio de la Cumbre.

Podestá, María Mercedes. Arte en las rocas. Simposio 6: "Nuevos estudios del Arte Rupestre en Sudamérica" del congreso Internacional de Arte Rupestre, Cochabamba, Bolivia, 2000.

Podestá, María Mercedes, Belleli, Cristina, Fernández, Pablo, Scheinsohn, Vivian y Sánchez, Félix. Arte rupestre Patagónico: Su registro y preservación en la Comarca Andina del paralelo 42°. Imágenes para el futuro. CD-ROM. Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano: Buenos Aires, 1998.

Podestá, María Mercedes, Belleli, Cristina, Fernández, Pablo, Carballido, Mariana, Paniquelli, María. Arte rupestre de la comarca andina del paralelo 42°: Un caso de análisis regional para el manejo de recursos naturales. Tomado de: Arte en las Rocas. Sociedad Argentina de Antropología, 2000.

Rodríguez, Carlos Armando. 50 años de investigación arqueológica en el Valle del Cauca. Boletín del Museo del Oro No.16. Banco de la República.

Rodríguez, Francisco Manuel. 2007. Análisis de Representación de Petroglifos Antropomorfos de la Cueva Pintada de Ayasta, Francisco Morazán, Honduras. En *Rupestreweb*, <http://rupestreweb.info.com/ayasta.html>.

Rojas, Nixon. Prieto, Yesid, Delgado, Marco. 2004. Denuncio de pictografías y petroglifos en *Tipacoque, Boyacá*. En: *Rupestreweb*, <http://rupestreweb.tripod.com/tipacoque.html>.

Vitry, Christian. 1997. Arte Rupestre. Gritos silenciosos y oídos de piedra. Revista "Miradas: Artes, Ciencias y Creencias del Norte". No. 12: *Argentina*. <http://www.rupestre.com.ar/articulos/ropo8.htm>.

Warwick, Bray. Investigaciones arqueológicas en el Valle del Calima. Revista *Cespedesia*, Boletín científico del departamento del Valle del Cauca. Licencia del Ministerio de Comunicaciones No. 341. Vol V. Cali, 1976.

Wassén, Henry. Un estudio arqueológico en la cordillera occidental de Colombia. Revista *Cespedesia*, Boletín científico del departamento del Valle del Cauca. Licencia del Ministerio de Comunicaciones No. 341. Vol V. Cali, 1976.

Zapata, Rendón, Isabel Cristina y Tobón Tamayo, Alejandrino. 2005. "Támesis, santuario del arte rupestre" en Antioquia-Colombia. Basado en, Tesis de grado. 1998. Universidad de Antioquia. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Medellín. En *Rupestreweb*, <http://rupestreweb2.tripod.com/tamesis.html>.



Fundación Social y Cultural "Wayta Pachamama"

Teléfonos: 893 7649 - 557 7289

Cra 13ª 1-141 Oeste- San Cayetano

Cali – Colombia

e-mail: grupopachamama@yahoo.es

<http://www.waytapachamama.org>

Publicación financiada por
INCIVA

Instituto para la Investigación y la Prevención del Patrimonio Cultural y
Natural del Valle del Cauca

e-mail: inciva@inciva.gov.co

<http://www.inciva.org>

Fundación
WAYTA PACHAMAMA



GOBERNACIÓN DEL VALLE DEL CAUCA
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO



INCIVA

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN Y LA PREVENCIÓN
DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL VALLE DEL CAUCA

Patrimonio Vital



FONDO MIXTO PARA LA PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA



corpovalle
DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA



FUNDACION
UNIVERSIDAD