

# GLOSARIO

**Abrasión:** Técnica en la cual la superficie es frotada con un instrumento de piedra y pulida con la ayuda de arena y agua.

**Antropomorfa:** Figuras con forma humana

**Arqueología:** Se ocupa del estudio de las sociedades humanas pasadas, su peculiaridad, entonces, es que cuenta solamente con los vestigios materiales que han quedado de ellas para estudiarlas.

**Cinzel:** Herramienta que sirve para labrar, a golpe de martillo, piedras y metales.

**Esquema:** Representación gráfica y simbólica de cosas inmateriales.

**Exfoliación:** Acción y efecto de dividir una cosa en láminas o escamas.

**Guaquería:** El saqueo de yacimientos arqueológicos, expresado básicamente en sepulturas, templos y adoratorios de sociedades pasadas o desaparecidas, con él ánimo de extraer cualquier objeto que pueda considerarse valioso, tanto económica como artísticamente.

**Mortero:** Utensilio de madera, piedra o metal, a manera de vaso, que sirve para machacar especias, semillas, drogas, etc.

**Orfebrería:** Arte de labrar metales nobles, como el oro y la plata.

**Patrimonio Cultural:** El conjunto de lugares, bienes, conocimientos, tradiciones y manifestaciones que forman parte de una nación, región o localidad, que por su interés deben

preservarse para la comunidad.

**Percusión:** Técnica en la cual se pica la superficie con una roca más dura, mediante el golpeteo constante con otro instrumento auxiliar, a la manera del cinzel y el martillo.

**Pigmento:** Sustancia natural o sintética, de origen mineral u orgánico, insoluble en agua, que comunica color (incluidos el blanco y el negro) a otras materias. Específicamente polvo o sustancia fácil de pulverizar, mezclada con un líquido, usada en la fabricación de pinturas, esmaltes, y otros productos de recubrimiento, tintas, plásticos y cauchos.

**Pozo:** Por donde se llega a la bóveda del entierro funerario, lugar donde se hace la excavación.

**Rayado:** Técnica en la cual las figuras fueron grabadas al rayar con el filo de una roca tallada.

**Rupestre:** Hace referencia al soporte en que se encuentran las figuras; del latín rupe (roca).

**Sopleteo:** Una de las técnicas utilizadas para pintar en el yacimiento rupestre, con la cual se rociaba la pintura directamente con la boca o a través de un tubo.

**Surcos:** Huellas de líneas verticales u horizontales, que se observan en la tierra, en las cuales, los indígenas trabajaron sus parcelas.

**Tiestos:** Pedazos de cerámica que se encuentran en terreno de guacas.

**Zoomorfa:** Figuras con forma de animal.

# AGRADECIMIENTOS



A diferentes Instituciones que hicieron posible la realización de esta etapa de trabajo: Weimar Escobar (Fundación General de Apoyo Universidad del Valle), Ana María Linares (Casa de la Cultura / IMDER - La Cumbre), Fondo Mixto de promoción para la cultura y las artes del Valle del Cauca, INCIVA. A los pobladores y dueños de fincas visitadas durante el trabajo de campo, muy especialmente a las familias Patiño, Palacios y Del Llano y a nuestros guías German Zúñiga, Luis Botina, Azael Velásquez y Efraín Agredo. A Omar Obardo y Ricardo Ahumada por su colaboración.



# BIBLIOGRAFIA

**Andrade Galindo, José Fernando.** Registro sistemático de yacimientos rupestres en el municipio de timaná, huila. Grupo de Investigación de Arte Rupestre en el Huila, GIARHU / Alcaldía Municipal de Timaná.

**Arguello G. Pedro.** 2001. Petroglifos en la isla Gorgona (Pacífico colombiano). En *Rupestre / web*, <http://rupestreweb.tripod.com/gorgona.html>.

**Baena Preysler, Javier, Carrión Santafé, Elena y Blasco Bosqued, Concepción.** 2004. Hallazgos de arte rupestre en la serranía de Chiribiquete, Colombia. Misión arqueológica 1992. En *Rupestre / web*, <http://rupestreweb.tripod.com/chiribiquete.html>.

**Botiva, Álvaro y Arguello, Pedro.** Arte Rupestre como patrimonio. Una experiencia de conservación. Restauración y rehabilitación. *Revista Internacional del Patrimonio Histórico*. 87: 70-77. Valencia, 2004.

**Botiva, Álvaro.** Arte Rupestre en Cundinamarca. ICANH, Gobernación de Cundinamarca, Fondo Mixto para la Cultura y las Artes de Cundinamarca: Bogotá, 2000.

**Botiva, Álvaro.** Arte Rupestre en Cundinamarca. CD-ROM. ICANH, Gobernación de Cundinamarca, Fondo Mixto para la Cultura y las Artes de Cundinamarca: Bogotá, 2002.

**Botiva, Álvaro y Martínez, Diego.** Manual de Arte rupestre de Cundinamarca. ICANH,

Secretaría de Cultura de Cundinamarca. Bogotá, 2004.

**Clavijo, Alexander.** Culturas indígenas en el Valle del Cauca: Permanencia y presencia. *El valle del cauca prehispánico*. <http://www.elvalle.com.co/Cultura/culturaIndijena.htm>.

**Comisión de estudiantes,** Ente Autárquico permanente. Congreso de la juventud, 2003.

**Diccionario Enciclopédico Bruguera No. 4,** 7. 1980. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona.

**Gahwiler, Terese.** Estudios arqueológicos en la región Pavas. *Boletín del Museo del Oro No. 24*. Banco de la República.

**Hernández de Alba, Gregorio.** Presentación arqueológica del Valle del Cauca. *Revista Cespedesia, Boletín científico del departamento del Valle del Cauca*. Licencia del Ministerio de Comunicaciones No. 341. Vol V. Cali, 1976.

**Martínez, Diego.** 2001. La piedra de La Tina. Metates y "arte" rupestre. En *Rupestre web*, <http://rupestreweb.tripod.com/tina.html>.

**Muñoz, Guillermo.** Arte rupestre en Colombia, estudios de GIPRI 1970-1999 sitios y zonas. *Revista Rupestre*. 5: 109-21. Bogotá, 2003.

**Muñoz, Guillermo.** Documentación y Registro sistemático, GIPRI. Bogotá, 2002.

**Navas** Corona, Alejandro, Ángulo, Érika, Vargas, Marcela y Vargas, Edgar. 2007. Pictogramas de la cultura de Guane, Mesa de los Santos (Santander, Colombia). Fundación Ecoguane. En *Rupestreweb*, [www.rupestreweb.info/guane.html](http://www.rupestreweb.info/guane.html).

**Pizano** Mallarino, Olga. La conservación y valoración de los bienes culturales en Colombia, En: Boletín de Arqueología, No. 3, año 11, Editora Guadalupe Ltda, 1996.

**Plan Básico de Ordenamiento Territorial** POT. 2004-2007. Municipio de la Cumbre.

**Podestá**, María Mercedes. Arte en las rocas. Simposio 6: "Nuevos estudios del Arte Rupestre en Sudamérica" del congreso Internacional de Arte Rupestre, Cochabamba, Bolivia, 2000.

**Podestá**, María Mercedes, Belleli, Cristina, Fernández, Pablo, Scheinsohn, Vivian y Sánchez, Félix. Arte rupestre Patagónico: Su registro y preservación en la Comarca Andina del paralelo 42°. Imágenes para el futuro. CD-ROM. Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano: Buenos Aires, 1998.

**Podestá**, María Mercedes, Belleli, Cristina, Fernández, Pablo, Carballido, Mariana, Paniquelli, María. Arte rupestre de la comarca andina del paralelo 42°: Un caso de análisis regional para el manejo de recursos naturales. Tomado de: Arte en las Rocas. Sociedad Argentina de Antropología, 2000.

**Rodríguez**, Carlos Armando. 50 años de investigación arqueológica en el Valle del Cauca. Boletín del Museo del Oro No.16. Banco de la República.

**Rodríguez**, Francisco Manuel. 2007. Análisis de Representación de Petroglifos Antropomorfos de la Cueva Pintada de Ayasta, Francisco Morazán, Honduras. En *Rupestreweb*, <http://rupestreweb.info.com/ayasta.html>.

**Rojas**, Nixon. Prieto, Yesid, Delgado, Marco. 2004. Denuncio de pictografías y petroglifos en *Tipacoque, Boyacá*. En: *Rupestreweb*, <http://rupestreweb.tripod.com/tipacoque.html>.

**Vitry**, Christian. 1997. Arte Rupestre. Gritos silenciosos y oídos de piedra. Revista "Miradas: Artes, Ciencias y Creencias del Norte". No. 12: *Argentina*. <http://www.rupestre.com.ar/articulos/ropo8.htm>.

**Warwick**, Bray. Investigaciones arqueológicas en el Valle del Calima. Revista *Cespedesia*, Boletín científico del departamento del Valle del Cauca. Licencia del Ministerio de Comunicaciones No. 341. Vol V. Cali, 1976.

**Wassén**, Henry. Un estudio arqueológico en la cordillera occidental de Colombia. Revista *Cespedesia*, Boletín científico del departamento del Valle del Cauca. Licencia del Ministerio de Comunicaciones No. 341. Vol V. Cali, 1976.

**Zapata**, Rendón, Isabel Cristina y Tobón Tamayo, Alejandrino. 2005. "Támesis, santuario del arte rupestre" en Antioquia-Colombia. Basado en, Tesis de grado. 1998. Universidad de Antioquia. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Medellín. En *Rupestreweb*, <http://rupestreweb2.tripod.com/tamesis.html>.



## Fundación Social y Cultural "Wayta Pachamama"

Teléfonos: 893 7649 - 557 7289

Cra 13ª 1-141 Oeste- San Cayetano

Cali – Colombia

e-mail: [grupopachamama@yahoo.es](mailto:grupopachamama@yahoo.es)

<http://www.waytapachamama.org>

Publicación financiada por  
INCIVA

Instituto para la Investigación y la Prevención del Patrimonio Cultural y  
Natural del Valle del Cauca

e-mail: [inciva@inciva.gov.co](mailto:inciva@inciva.gov.co)

<http://www.inciva.org>

Fundación  
WAYTA PACHAMAMA



GOBERNACIÓN DEL VALLE DEL CAUCA  
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO



INCIVA

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN Y LA PREVENCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL VALLE DEL CAUCA

*Patrimonio Vital*



FONDO MIXTO PARA LA PROMOCIÓN  
DE LA CULTURA Y LAS ARTES  
DEL VALLE DEL CAUCA



corpovalle  
DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA



FUNDACION  
UNIVERSIDAD